

Concours d'art plastique

Le colonialisme et ses impacts à Brême

Date limite d'envoi : 8 mars 2021

Le Focke Museum – Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte lance un concours d'art sur « Le colonialisme et ses impacts à Brême » au nom du sénateur à la Culture.

Conseillère d'Etat Carmen Emigholz : «Tous les artistes qui se définissent comme tel·le·s sont invité·e·s à participer à ce concours d'art et à explorer dans une œuvre d'art la question des liens de Brême avec le colonialisme. Nous nous réjouissons en particulier des contributions d'artistes noir·e·s et de la diaspora africaine. »

Thème et définition conceptuelle

Prof. Dr. Anna Greve, directrice du Focke-Museum : «Le colonialisme était un système qui reposait sur l'idée de l'inégalité biologique et culturelle des êtres humains et dans lequel régnaient les rapports de domination, d'exploitation et de violence. Les traces de la colonisation se font sentir jusqu'à aujourd'hui dans les anciens pays colonisés comme en Europe. Il est donc souhaitable de populariser les savoirs sur le colonialisme et ses impacts, de mettre aujourd'hui en œuvre les droits humains universels et de dépasser les comportements postcoloniaux.»

La question du colonialisme a une longue tradition à Brême. Adolf Lüderitz, marchand de la ville, a ainsi acquis frauduleusement en 1883 un immense domaine dans le Sud-Ouest africain, l'actuelle Namibie. L'économie du pays a été structurée en fonction des besoins de l'Empire allemand. Par la suite, un conflit a éclaté entre les colons et la population locale, qui a conduit au génocide des Héréros et des Namas.

Le colonialisme fait, à Brême, l'objet d'un travail de réflexion critique depuis les années 1970. Le sénateur à la Culture anime depuis 2016 un vaste dialogue citoyen sur « Le colonialisme et ses impacts ». En 2019, ce thème est intégré à l'accord de coalition et des lignes directrices de la politique culturelle relatives à l'héritage colonial à Brême sont adoptées.

À Brême, nous considérons que l'appréhension de l'héritage colonial est indissociable et étroitement liée à une réflexion offensive sur le racisme au quotidien, à la mise au jour de ses racines coloniales comme des traces coloniales dans l'espace public et à l'instauration de relations partenariales avec les sociétés des anciens pays colonisés.

Le processus à l'œuvre à Brême se fonde sur l'idée fondamentale d'un nouveau concept de mémoire postcoloniale : une mémoire permanente et, au présent, le travail actif et sous de multiples angles d'un grand nombre de personnes sur ce thème.

La thématique du « colonialisme et ses impacts à Brême » doit donner lieu à la création d'une œuvre d'art plastique qui incite le public à réfléchir, exprime des sentiments sur la question et/ou propose des pistes de réflexion.

Modalités

Il ne s'agit pas de rendre l'œuvre elle-même, mais 1 à 3 bonnes photographies de l'œuvre d'art ainsi qu'un exposé écrit d'une longueur maximale d'une page DIN A4 au format PDF. Le texte expliquera le rapport entre l'œuvre et le thème du concours et précisera les données clés de l'œuvre (titre, date de création, etc.). Les présentations peuvent être rédigées en allemand, anglais ou français. N'oubliez pas de mentionner vos coordonnées (nom, adresse, numéro de téléphone, e-mail).

Les photographies de l'œuvre accompagnées de l'exposé doivent être envoyées au plus tard le 8 mars 2021 à l'adresse mail du Focke-Museum :

wettbewerb@focke-museum.de

Un mail confirmant la réception de vos documents vous sera envoyé.

Les trois premières places du concours sont dotées d'un prix :

Lauréat·e	1 ^{er} prix 3000€
	2 ^e prix 2000€
	3 ^e prix 1000€

La date limite d'envoi est le 8 mars 2021. Un jury se réunira ensuite pour examiner les travaux remis.

Le jury sera composé de représentant·e-s de la culture et de la société civile qui accompagnent le dialogue citoyen depuis 2016 et/ou travaillent sur ces thématiques à Brême : Patience Amankwah (consultant·e en pédagogie sensible au racisme et aux différences, artiste (free-lance)), Laura von Asseburg (consultante en éducation politique, militante dans divers groupes afro-diasporiques et poète), Prof. Anna Greve (directrice du Focke-Museum – Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte), Arie Hartog (directeur de la Gerhard-Marcks-Haus de Brême), Virginie Kamche (fondatrice du réseau Afrika Netzwerk Bremen, promotrice spécialisée en migration, diaspora et développement), Anna Igbo Priester (longtemps collaboratrice du Landesinstitut für Schule de Brême puis responsable de service dans les instances pédagogiques de Brême, aujourd'hui directrice du lycée professionnel Burgstraße à Hambourg).

Sous réserve de modification, les prix seront décernés à la mi-mars 2021. Les illustrations des œuvres seront présentées gratuitement en ligne sur le site Internet du Focke-Museum. Les travaux primés seront particulièrement mis en valeur. Les œuvres elles-mêmes restent en possession des artistes. Le jury se réserve le droit, en accord avec les artistes, d'exposer sans contrepartie financière les œuvres dans le laboratoire urbain du Focke-Museum.

Vous trouverez des informations sur le dialogue citoyen et le thème « Le colonialisme et ses impacts à Brême » ici :

<https://www.kultur.bremen.de/service/kolonialismus-13508#Dokumente%20und%20Materialien>